

TUNGKOL SA MGA MANUNULAT

Si **Ryan Cezar Alcarde** ay ipinanganak at lumaki sa Agusan del Sur. Ang iba niya pang mga tula ay mababasa sa Likhaan Journal, Agos Journal at Signap Chapbook Series. Magaling siyang magluto ng Humba.

Si **Ronnie M. Cerico** ay tubong Maygnaway, San Andres, Catanduanes. Kasapi ng Bilog Writers' Circle, samahan ng mga nagsisimulang manunulat sa Catanduanes. Naging fellow siya ng 9th Saringsing Bikol Writers Workshop noong 2019. Naitampok na rin ang ilan niyang dagli sa Liwayway Magazine; Habi (Zine 2) ng TitikPoetry; Katastropiya (7 Eyes Productions, OPC) at Dulang: Dyornal Ning Pagsurat Catandunganon.

Rodrigo Dela Peña, Jr. (he/him) is the author of *Tangere* (University of the Philippines Press, 2021) and *Aria and Trumpet Flourish* (Math Paper Press, 2018). He is also the editor of *A/PART: An Anthology of Queer Southeast Asian Poetry in the Pandemic*, featured in the Southeast Asia Queer Cultural Festival 2021. His poems have been published in *Likhaan: The Journal of Contemporary Philippine Literature*, *Kritika Kultura*, *Tomás: The Journal of the UST Center for Creative Writing and Literary Studies*, *The Manila Times*, and other journals and anthologies. He has received prizes from the Carlos Palanca Memorial Awards for Literature, Kokoy F. Guevara Poetry Competition, British Council, among others. He is currently based in Singapore.

Si **Valentine Dula** ay nagtuturo sa Polytechnic University of the Philippines kung saan siya nagtapos ng kursong A.B. English. Kumukuha siya ng M.A. Malikhaing Pagsulat sa Unibersidad ng Pilipinas - Diliman.

Si **U Z. Eliserio** ay nagtuturo ng Filipino sa U.P. Diliman. Pinakabago niyang libro ang Eksamen at iba pang kuwento ng pag-ibig. Bisitahin siya sa ueliserio.work.

Si **DJ Ellamil** ay isinilang sa Mabitac, Laguna at mag-aaral ng kursong A.B. Filipinolohiya sa Politeknikong Unibersidad ng Pilipinas. Maaaring bisitahin ang kaniyang mga akda sa iba't ibang antolohiya at journal sa bansa, at sa mgapiraso.wordpress.com.

Rosario A. Garcellano is now engaged in a mentoring program at the Philippine Daily Inquirer after retiring as opinion editor in 2018. She also writes commentary for the Opinion section as well as articles for other sections of the newspaper. Previously, she was associate editor for readership apart from senior editor at the News Desk. She was a fellow of the John S. Knight Program for Professional Journalists at Stanford University in California in 1987-88 and was a recipient of the National Book Award from the Manila Critics Circle for her book *Mean Streets: Essays on the Knife Edge*. She began her career in journalism late in 1971 as a reporter of the pre-martial law *Graphic* magazine. She was among the pioneers of the *Inquirer* and was present at the creation in December 1985 before leaving for other posts in 1987. She returned to it in 1991 after serving as opinion editor of the *Manila Standard* and editor of the *Sunday Times Magazine*.

Caroline S. Hau is Professor at the Center for Southeast Asian Studies, Kyoto University. Her books include *Necessary Fictions: Philippine Literature and the Nation, 1946-1980*; *On the Subject of the Nation: Filipino Writings from the Margins, 1981-2004*; (co-edited with J.Paul Manzanilla) *Remembering/Rethinking EDSA*; and *Interpreting Rizal*.

Si **Pauline Mari Hernando** ay naglilingkod bilang Associate Professor sa Departamento ng Filipino at Panitikang ng Pilipinas, Kolehiyo ng Arte at Literatura, Unibersidad ng Pilipinas Diliman. Nagtapos siya ng BA Filipino, MA Filipino at PHD Panitikan ng Pilipinas sa parehong pamantasan. Siya ang awtor ng aklat na *Lorena: Isang Tulambuhay* (University of the Philippines Press, 2018). Ilan sa kaniyang mga pinakabagong malikhaing akda at pananaliksik ay nalathala sa *Humanities Diliman: A Philippine Journal of Humanities*, *Diliman Gender Review*, *Asian Studies: Journal of Critical Perspectives on Asia*, *Philippine Humanities Review*, *Kawing Journal*, *Anak Sastra*, *Malay Research Journal*, *Luntian Online Journal*, at *Likhaan 9: The Journal of Contemporary Philippine Literature*. Ginawaran siya ng iba't ibang pagkilala gaya ng One UP Faculty Grant for Teaching and Creative Work (2019- 2021), UP Diliman Centennial Professorial Chair Award (2018, 2019), UP Diliman Centennial Faculty Grant (2020) at International Publication Award (2016).

Kasalukuyang nagtuturo bilang isang senior high school instructor si **KC Daniel Inventor**. Siya ay nagtapos ng kursong A.B./B.S.E. Literature sa Pamantasang Normal ng Pilipinas – Manila kung saan ginawaran siya ng Gawad Genoveva Edroza Matute para sa kanyang mga kuwento at tula. Nailathala ang ilan sa kanyang mga akda sa *Liwayway Magazine*, *Antolohiyang Baclaran*, at *Basag: Modernong Panitikan ng mga Kuwentistang*

Wasak ng PSICOM Literati. Naging fellow siya sa 2nd Nueva Ecija Personal Essay Writing Workshop at Lagaslas Children's Story xsWriting Workshop ng NCAA – Taga-Alog noong 2018. Ganoon din sa Luntiang Palihan para sa Pagsulat sa Lokal na Wika ng De La Salle University – Manila, Ed Maranan Children's Story Writing Workshop ng Baguio Writers' Group, at Ateneo National Writers' Workshop ng Ateneo de Manila University ng taong 2019. Siya ay kasalukuyang kumukuha ng M.A. sa Malikhaing Pagsulat. Siya ay tubong Valladolid, Negros Occidental.

Si **John Mark Jacalne** ay tubòng Samar at mag-aarál ng B.A. Philippine Studies sa Unibersidad ng Pilipinas - Diliman.

Jayson C. Jimenez teaches Philosophy and Literature at Polytechnic University of the Philippines. He is currently pursuing his doctorate program at University of Tasmania in Australia.

Si **Cris R. Lanzaderas** ay guro sa U.P. Los Baños. Kasalukuyang tagapag-ugnay (subject area coordinator) ng Departamento ng Filipino ng U.P. Rural High School at nagtuturo ng wika, panitikan, at malikhaing pagsulat.

Si **Perry C. Mangilaya** ay isang premyadong manunulat mula sa Bagacay, Ibaay, Aklan. Kuwentista, nobelista, editor at may-akda ng libro at aklat-pambata. Sa kasalukuyan, pinamamatnugutan niya ang Liwayway Magazine na inilalathala ng Manila Bulletin Publishing Corporation. Nagkamit ng parangal mula sa Palanca Awards, PBBY-Salanga Writer's Prize, Gawad Komisyon (KWF) at United Nation-MDGs (NCCA). Ang iba pa niyang mga akdang

pampanitikan ay nailathala sa iba't ibang magazine, newspaper, journal, book-anthologies at module. Isa rin siyang editor ng libro at naging language reviewer (Filipino) ng textbook ng DepEd. Ang kuwento niyang "Ahas" ay naisalin sa English at napabilang sa ULIRAT: Best Contemporary Stories in Translation from the Philippines, isang book-anthology na inilathalang Gaudy Boy, isang imprint ng Singapore Unbound, New York.

Nagtapos ng Bastilyer ng Artes sa Filipinolohiya sa Politeknikong Unibersidad ng Pilipinas at ng Masterado sa Malikhaing Pagsulat sa Unibersidad ng Pilipinas-Diliman, si **Mark Anthony S. Salvador** ay kasalukuyang kumukuha ng Doktorado sa Panitikan ng Pilipinas sa U.P. Diliman. Mababasa ang kanyang mga akda sa Tomas, Likhaan, Liwayway, Resbak, Pylon, Kawing, Dx Machina at Rappler. Kasapi siya ng Alliance of Concerned Teachers – Private Schools. Kasalukuyan siyang nag-aaral magsulat ng sci-fi.

TUNGKOL SA EDITOR

Nagtapos ng kursong A.B. History at M.A. in Filipino sa Politeknikong Unibersidad ng Pilipinas – Sta. Mesa si **MJ Rafal**. Siya ang nagtipon at editor ng PYLON: Isandaa’t Labing Isang Tula ng mga Makata ng PUP. Mababasa ang kanyang mga tula, kuwento at pananaliksik sa iba’t ibang publikasyon. Kasapi siya ng KM64 Writers Collective at Concerned Artists of the Philippines.