Ang **BISIG** ay bilingual na refereed journal na nagtatampok ng mga artikulo o papel pananaliksik hinggil sa kalagayan ng sektor ng paggawa at mga komunidad sa Pilipinas na taunang inilalabas ng PUP. Pangunahing itinatampok nito ang mga pag-aaral na sumisipat sa mga napapanahong isyu hinggil sa kalagayan ng mga manggagawa, anakpawis at kanilang mga komunidad. Karaniwang nakatuon ang mga paksa sa mga usapin tulad ng unyonismo, globalisasyon, neoliberal na polisiya, kilusang paggawa, karapatan at kalagayan ng anakpawis, relasyon at kalagayan ng mga industriya, at iba pang katulad. Maaaring ang paksa ay tumatawid sa iba pang disiplina tulad ng kasaysayan, politika, ekonomiya, sikolohiya, wika, sining, kultura, kasarian, kababaihan, diaspora, agham, teknolohiya at iba pa tungo sa paglapit na multi/interdisiplinaryo.

LUPON NG MGA EDITOR

RIMANDO E. FELICIA
Punong Editor

JOMAR G. ADAYA
Kawaksing Editor

PRESTOLINE S. SUYAT
Tagapamahalang Editor

JESUSANA DEJITO
Layout

LUPON NG MGA KONSULTANT

DAVID MICHAEL M. SAN JUAN, PhD
De La Salle University

EPIFANIO SAN JUAN JR.
W. E. D. Du Bois Institute, Harvard University, at Wesleyan University, U.S.A

NANCY KIMUELL-GABRIEL, PhD
University of the Philippines Diliman

RAMON GUILLERMO, PhD
University of the Philippines Diliman

FRANCIS GEALOGO, PhD
Ateneo de Manila University

JUDY T. TAGUIWALO, PhD
University of the Philippines Diliman

MICHAEL PANTE, PhD
Ateneo de Manila University

PAUL QUINTOS
City University of Hongkong

ANGELITO MANALILI
University of the Philippines Diliman

Atty. REBECCA CHATO
Former Undersecretary, DOLE

BISIG

BISIG
Polytechnic University of the Philippines
Office of the Vice President for Research, Extension, and Development
Research Publications Office
2026

All rights reserved.

Copyright © 2026

Published and exclusively distributed by
the Polytechnic University of the Philippines, Sta. Mesa, Manila

ISSN 2546-0765 (Online) **| ISSN 2467-6330** (Print)

Paliwanag sa Pabalat (Cover) LINGUNIN ANG KASAYSAYAN

Matutunghayan sa pabalat ng isyung ito ng Bisig ang klasikong rubbercut print na pinamagatang “Pwersa ng Uring Anakpawis”, may sukat na 12”x18”, na nilikha noong 1989 ng kilalang artista ng bayan at uring manggagawa na si Leonilo “Neil” Doloricon (1957-2021). Si Prof. Neil ay edukador, visual artist, printmaker, social critic at itinuturing na isa sa mga dakilang haligi ng social realism sa Pilipinas at maging sa buong mundo. Ipinagmamalaki namin na mula sa pagsisimula ng Bisig Journal noong 1988 hanggang sa huli niyang mga obra, naging bahagi at katunayan ay nagsilbing mukha ng Bisig ang mga obra ni Ka Neil Doloricon. Bilang unyonista at organisador ng mga anakpawis, aktibong bahagi si Ka Neil sa paagpapalaganap at pagpapahusay ng Bisig. Dinadakila namin ang mga ambag ni Ka Neil sa Bisig hindi lamang ng kanyang mga obra kundi sa mga aral at mungkahi kung paano higit na ilalapit at pagsisilbihin ang Bisig sa mga anakpawis at mamamayan. Para kay Neil, ang akademya at ang mga iniluluwal nito ay dapat lumaging kaagapay at nagsisilbi sa mga anakpawis tungo sa istoriko nitong papel sa panlipunang transpormasyon. Salamat sa mga dakilang ambag at nagpapatuloy kami, Ka Neil!